

Elvio Cipollone

Né à Isola della Scala (Vérone) – Italie, le 24 Déc. 1971 ; Italien.

web : <http://www.elviocipollone.net>

email : ec@elviocipollone.net

Compositeur, Musicologue, Réalisateur en Informatique Musicale, Enseignant.

FORMATION

FORMATION – UNIVERSITÉ

2009	<i>Université de Strasbourg (France)</i>	Doctorat en Arts – mention Musique « Les comportements harmoniques caractéristiques de la “pop-music” et leur relation avec les principes de la tonalité. »
2006	<i>Università degli Studi di Bologna (Italie)</i>	Master en Philosophie – Esthétique « Musica Rhetoricans : Fra figure di Sciarrino, <i>Unités Sémiotiques Temporelles e Figurenlehren</i> barocche. »
2001	<i>Université Marc Bloch de Strasbourg</i>	DEA en Arts – Musique (mention : bien).
1999	<i>Université Marc Bloch de Strasbourg</i>	Maîtrise en Musique (mention : bien).

FORMATION – CLARINETTE et MUSIQUE DE CHAMBRE

1998	<i>Conservatoire de Strasbourg</i>	Diplôme de spécialisation en musique de chambre
1996	<i>Conservatoire de Strasbourg</i>	Diplôme de spécialisation en clarinette
1992	<i>Conservatorio di Mantova (Italie)</i>	Diploma di clarinetto

FORMATION – INFORMATIQUE MUSICALE

2009	<i>Association for the Promotion of Multimedia and Digital Society, Lisbonne (Portugal)</i>	Stage « Introduction to New Forms to Interact : Arduino. »
2005-06	<i>IRCAM, Paris (France)</i>	Cursus de composition et d’informatique musicale
2003	<i>IRCAM, Paris</i>	Stage d’été de composition et d’informatique musicale
1993	<i>Accademia Chigiana, Sienne (Italie)</i>	Stage d’informatique musicale

FORMATION – HARMONIE, CONTREPOINT ET COMPOSITION

2005-06	<i>IRCAM, Paris</i>	Cursus de composition et d’informatique musicale (Ph. Leroux)
2004	<i>Domaine Forget, Québec (Canada)</i>	Rencontres de composition (J. Rea, S. Provost, Ph. Leroux)
2004	<i>Conservatoire du Blanc-Mesnil (France)</i>	Diplôme d’études musicales (D.E.M.) en Composition (Ph. Leroux)
2003	<i>Académie Musicalta, Rouffach (France)</i>	Cours d’été (Th. Blondeau, Ph. Leroux)
2000	<i>Abbaye de Royaumont (France)</i>	Voix Nouvelles (B. Femeyhough, J. Evangelista, J-L. Hervé)
1998	<i>Darmstadt (Allemagne)</i>	Ferienkurse (H. Lachenmann, S. Gervasoni)
1995, 1996	<i>Città di Castello (Italie)</i>	Cours d’été (S. Sciarrino)
1995	<i>Conservatorio di Mantova</i>	Licenza di Armonia e Contrappunto (P. Pizzetti)
1993, 1994	<i>Avignon (France)</i>	Acanthes (G. Grisey, H. Birtwistle, K. Huber, T. Dao, P. Dusapin, G. Aperghis)

EMPLOIS

EMPLOIS ACTUELS

2010-12	<i>École Supérieure des Beaux-Arts du Mans</i>	Enseignant-chercheur vacataire Cours de composition électroacoustique en 3ème, 4ème et 5ème années de l’option Art et de l’option Design.
2010-11	<i>Conservatoire de Villemomble</i>	Compositeur et enseignant dans le cadre d’une commande pédagogique.
2009–	<i>IRCAM, Paris</i>	Enseignant contractuel au Département de la Pédagogie

EMPLOIS PRÉCÉDENTS

2008-10	<i>Université de Strasbourg – UFR Arts</i>	A.T.E.R. Cours en Master et Licence Musique : Analyse de la Musique Contemporaine, Analyse Tonale, Analyse des Formes, Histoire et Analyse des Musiques Populaires, Informatique Musicale.
2006-08	<i>IRCAM, Paris</i>	Réalisateur en Informatique Musicale Chargé de l’Enseignement Chargé de Cours Cours en Licence Musique : Composition, Informatique Musicale, Écriture, Analyse Tonale, Formation de l’Oreille, Musique de Chambre, Direction d’Orchestre.
1996-2006	<i>École de Musique du Stockfeld, Strasbourg</i>	Directeur
1997-99	<i>Orchestre à cordes « Ens. du Nouveau Siècle », Strasbourg</i>	Chef et Directeur artistique
1992-95	<i>Saison de concerts « Luoghi di Confine », Vérone (Italie)</i>	Co-directeur artistique
1992-95	<i>École de musique « Euterpe », Nogara (Italie)</i>	Co-fondateur et co-directeur.

AUDITIONS ET CLASSEMENTS

2011	<i>Université de Paris 4 – IUFM</i> Profil : Formation initiale et continue des enseignants du 1 ^{er} et du 2 nd degrés en musique et musicologie (TICE)	Auditionné. Classé 2^{ème}.
2010	<i>Université de Nantes – UFR Lettres et Langues</i> Profil : Musique et Musicologie	Auditionné.

RECHERCHE**RECHERCHE – COLLOQUES ET CONFÉRENCES**

- 2010** Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Mans (France) – Exposition « Design(s) »
Conférence « Autour de Kalakala. »
- 2010** « Rencontres Utopik » – Nantes (France)
Cycle de conférences autour du compositeur Philippe Leroux.
- 2009** Université de Strasbourg – Colloque international « L'analyse musicale aujourd'hui : crise ou (r)évolution ? »
« La disparition de la dominante dans l'harmonie "pop" : chronique d'une mort annoncée. »
- 2009** Lithuanian Academy of Music and Theatre / Lithuanian Composers' Union – Vilnius (Lituanie)
9th International Music Theory Conference : « Principles of Music Composing – Orchestra as a Phenomenon »
« Orchestrating Nature. »
- 2009** Foyer de l'Étudiant Catholique (FEC) – Strasbourg
Conférence « Autour de Concerto. »
- 2008** Université de Paris 1 – Séminaire « Esthétique et Cognition »
« Le temps représenté. »
- 2008** Lithuanian Academy of Music and Theatre / Lithuanian Composers' Union – Vilnius (Lituanie)
8th International Music Theory Conference : « Principles of Music Composing – Musical Archetypes »
« The Sound of Silence. »
- 2008** Université de Montréal (Canada) – Colloque international « Écrits de compositeurs 1850-2000 »
« Compositeurs rhétoriciens : la rhétorique musicale dans trois écrits de compositeurs. »
- 2007** Université de Strasbourg – Journées d'études « Le modèle végétal dans l'imaginaire contemporain »
« La rhétorique musicale de ses origines arborescentes à nos jours : vers une organisation non-spatiale du discours. »
- 2006** Université de Strasbourg – Journées d'études « Le temps de l'œuvre / Le temps à l'œuvre »
« Le temps du silence. »
- 2005** Lab. Musique et Informatique de Marseille (MIM) / Inst. d'Esthétique des Arts Contemporains (IDEAC) – Marseille (France)
Colloque International « Les Unités Sémiotiques Temporelles, Nouvel outil d'analyse musicale, Théories et Applications »
« Musica Rhetoricans : Entre figures de Sciarrino, Unités Sémiotiques Temporelles et Figurenlehren baroques. »
- 2003** IRCAM (Paris) – Ateliers du Forum
« La librairie OM Virtuoso! »
- 2002** Centre de recherche et de composition chorégraphiques – Royaumont (France)
Séminaire d'analyse sur *There is a time* de Norman Dello Joio.

RECHERCHE – PUBLICATIONS**Livres**

- *Musica Rhetoricans*, Paris, l'Harmattan, à paraître.
- *Musique, une aire de jeux : entretiens avec Philippe Leroux*, Paris, Éditions MF, 2009.

Chapîtres d'ouvrages collectifs

- « Compositeurs rhétoriciens : la rhétorique musicale dans trois écrits de compositeurs, » in *Écrits de compositeurs : Questions, méthodes et perspectives de recherche*, Paris, Vrin, à paraître.
- « Orchestrating Nature, » in *Principles of Music Composing IX : Orchestra as a Phenomenon*, Vilnius, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2009, p. 25–31.
- « CAC as Maieutics : OM-Virtuoso and Concerto, » in *The OM Composer's Book 2*, éd. C. Agon, G. Assayag et J. Bresson, Paris, Ircam ; Sampzon, Delatour France, 2008, p. 107–116.
- « The Sound of Silence, » in *Principles of Music Composing VIII : Musical Archetypes*, Vilnius, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2008, p. 74–87.
- « Musica Rhetoricans : Entre figures de Sciarrino, Unités sémiotiques temporelles et Figurenlehren baroques, » in *Vers une sémiotique générale du temps dans les arts*, éd. E. Rix et M. Formosa, Paris, Ircam ; Sampzon, Delatour France, 2008, p. 125–144.
- « Caplet, André », « Chion, Michel », « Dalbavie, Marc-André », in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Barenreiter, Kassel, 2000, vol. 4 col. 130–132, vol. 4, col. 945–946, vol. 5, col. 280–281.

Articles

- « Trois décennies sur le chemin de l'ouverture – Les logiciels de l'Ircam : histoire et perspectives, » in *Dissonance*, 101, p. 8–12.
- « Le temps du silence, » in *Correspondances*, 11 (2007), p. 151–157.
- Critique discographique pour les *Cahiers Franz Schubert* (2000 – en cours).

ÉCRITS SUR ELVIO CIPOLLONE

- SPRENGER-OHANA Noémie, « Parcours exploratoire dans Concerto d'Elvio Cipollone, » analyse multimédia, http://apm.ircam.fr/parcours_exploratoire/ (2010) – dernière vérification : mars 2011.
- SPRENGER-OHANA Noémie, *Étude de la production d'une œuvre électroacoustique*, mémoire de Master sous la direction de Marc Battier (2009).
- SPRENGER-OHANA Noémie, « L'évolution d'un projet compositionnel en relation avec son environnement. Autour de Concerto d'Elvio Cipollone, » *La fabrique des œuvres, Circuit*, 18/1 (2008), p. 92–108.
- GIACCO Grazia, « Témoignages (in)sonores : Elvio Cipollone et Lorenzo Paglicci, » *L'enveloppe*, 10 (2006), p. 9–12.
- CLASS Olivier, « Composition et pédagogie : entretien avec Elvio Cipollone, » *L'enveloppe*, 6 (2005), p. 4.

(mis à jour en août 2011)